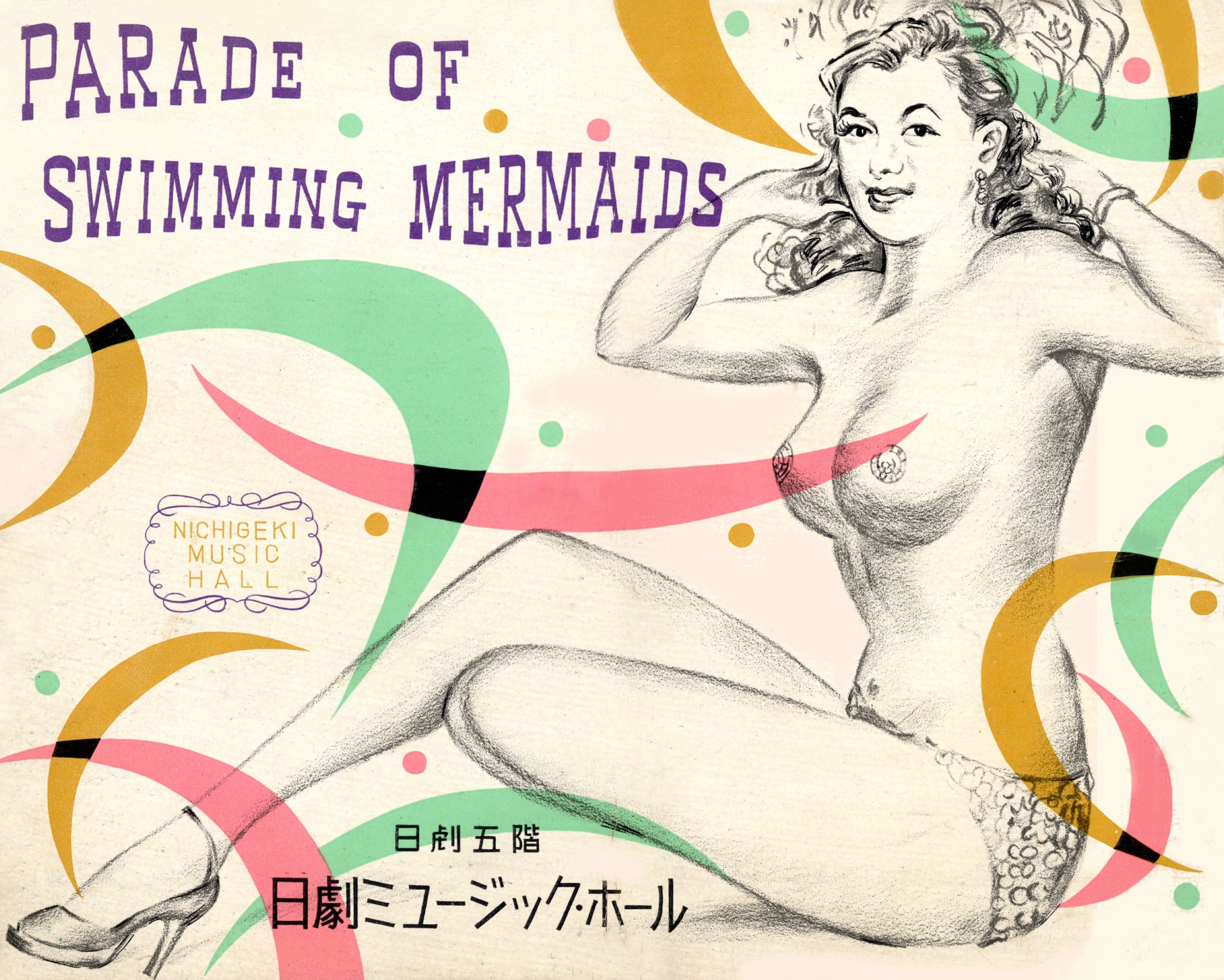
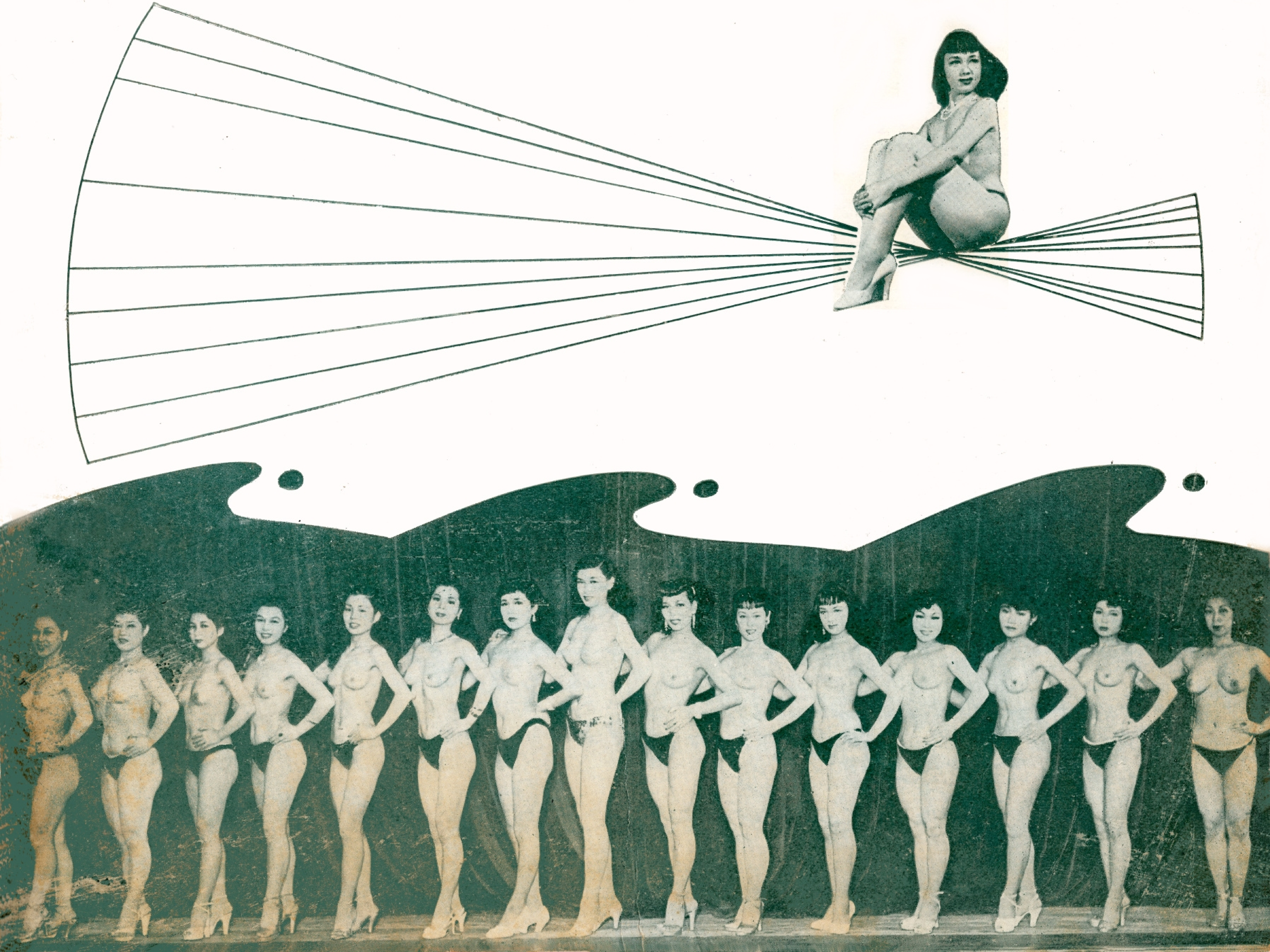
PARADE OF SWIMMING MERMAIDS



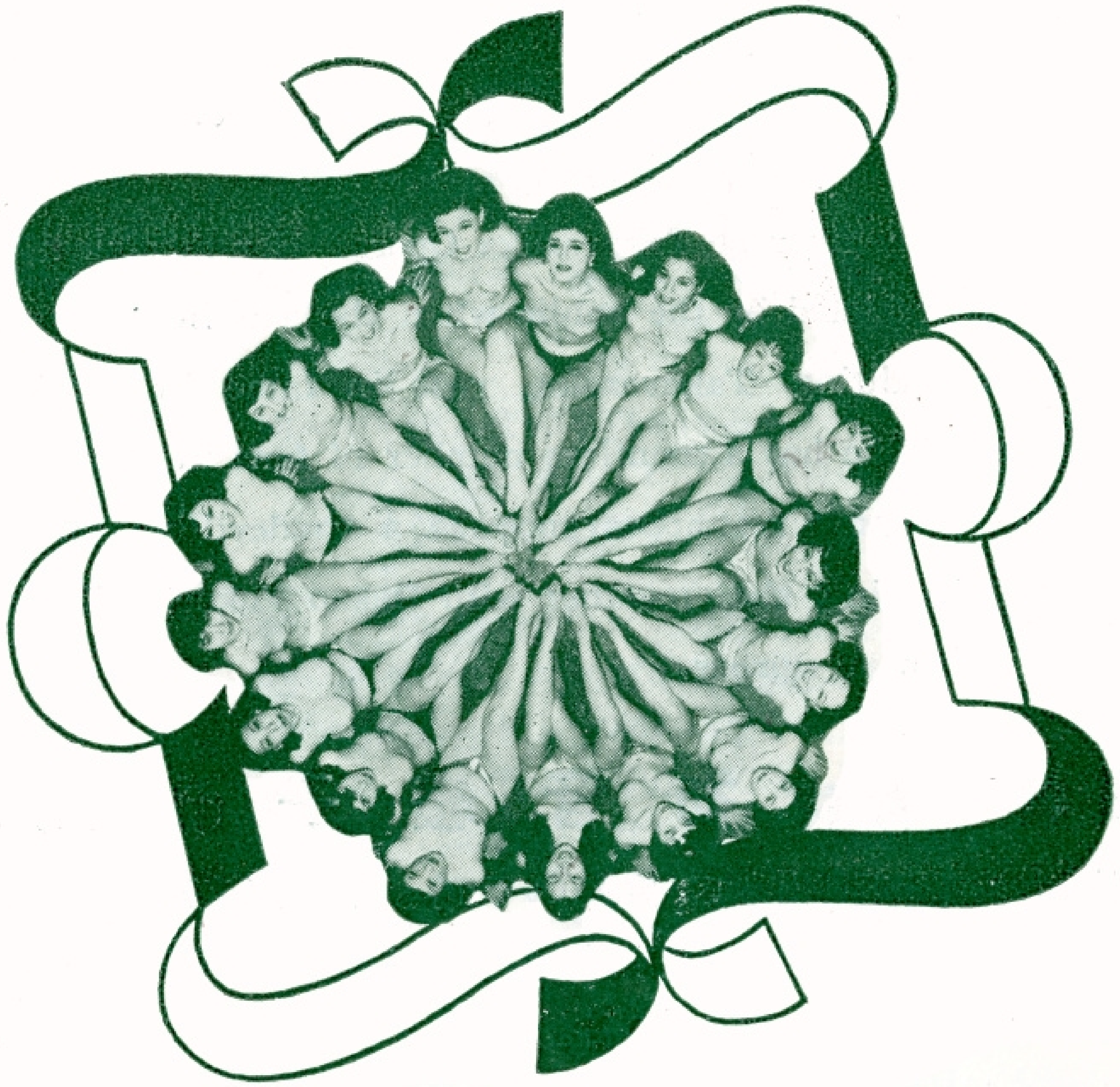
NICHIGEKI MUSIC HALL

日劇五階

日劇ミュージック・ホール



メリー松原
Mary Matsubara



Parade of Swimming Mermaids

Reiko Hatsune, A Female Vaudevillian

Formerly a member of Takarazuka Opera. Her theatrical talent was highly appreciated by the public when she was in that operatic troupe. After quitting Takarazuka, rose in fame in movie and theatrical fields. She has a countless number of fans in Tokyo alone.

She makes her first appearance as a vaudevillian on Music Hall's stage. Certainly she, together with Dekao Yokoo, will set the whole audience in an uproar.

爆笑の女神 初音禮子 (麗子改め)

彼女は宝塚歌劇団出身で、宝塚にいた時も名のある芸達者な女優であつたそのフアンの数は東京だけでも何万人　否、何千万………

宝塚退団後も映画演劇にその名を高め、フアンの笑いの女神として人気をもつている。

此度、彼女がミュージツクホールに女性ボードビリアンとして登場、その名も宝塚時代の初音麗子を改めて初音礼子、として名演技珍芸爆笑水素爆弾を横尾泥海男と共に当劇場に落下させるのである。楽しい面白い当劇場も更に爆笑を加え、フアンの心を躍らせることであろう。

初音　礼子
Reiko Hatsune

Tomiko Fukuda. NDT （福田富子）

笑いの辨天様と語る

伊吹まり・メリー松原
R.テンプル・初音礼子

女大黒様？　珍らしい笑いの女神、初音礼子が当劇場に出演、伊吹まり、メリー松原、R・テンプルに対談、一言一句の終らぬうちに笑いばかりが派手に飛び話は少しも進まぬ。とにかく初音礼子が現われてからは舞台も楽屋も笑いで賑わっています。

伊　愉快なんやわ

初　アラ、オカブをとらはって、いややわ

メ　初音さん、今度も三枚目なんでしょう？

初　ほんまにいややわ。小さい時から二枚目が好きやったのに、映画でも、芝居でも、何時も三枚目だっしゃろ。うちかなしいわ。おまけにお相手役の横尾デカさんが三枚目だっしゃろ。誰も三枚目ばっかし注文するのやわ。アテ、ホンマに三枚目屋みたいやろか。ネエ、二枚目に見えへんか、こんな顔？

R　でも三枚目って二枚目より一枚上だから……むづかしいのよ。私三枚目やりたくても一枚目も出来ないわ。

初　いゝわ、横尾デカさんは心がやさしい男性だから、何時もなぐさめてくれるのよ。

伊　初音さん、二枚目好き？

初　好きやわ……青春にあふれたあの若き乙女の二枚目……夢でもかまへン、二枚目の男と、恋の芝居を……

メ　東京にいるうちに二枚目の恋人をこしらえればいゝわ。

初　そうやわ。美男子をお土産にして関西へ持って帰りましよ

伊　楽しいわ、どんな人が決まるかしら……

R　きっと弁天様には大黒様がお似合よ

初　ほんなら、うち、弁天様？こんな顔だっしゃろ

伊　**メ**、**R**・ウハハハハ…………

初　三枚目の福の神なんやわ。困るやわ、二枚目来やはらんやわ。

R　かまへン、かまへン。

初　でもほんまの事言やはるわ。みなさんみたいに美人にかこまれては、三枚目の方がズートえゝかも知れへン。ウチ大いに張り切らせてもらいましよ。

伊　じや私達も大いに張り切らせてもらいましよう

初　そやそや、三枚目の弁天様が二枚目探しに皆さんにも手伝ってもらいましよ。

メ　でも三枚目って少ないのよ。気どりやさんの二枚目は沢山いるけれど……

伊　やっぱり初音さんは三枚目なのね。さつきからみていると、笑ってみたり、泣きべそかいたり怒ったり、嬉しそうな顔したりして、実に三枚目でなきゃ出来そうもない難かしい顔を作るわ

初　いやヤワ、ほめてんの？……三枚目、うれしいようでガッカリやわ。とにかく、これでもスマートな二枚目を探しているよってみなさん、たのみまっせ。………

Production Staff

Produced by ··· Choken Maruo
Hideo Utsu
Choreography by ··· Tsuguo Uto
Shozo Tomii
Takeshi Sato
Saki Wada
Shigetaka Ohmura

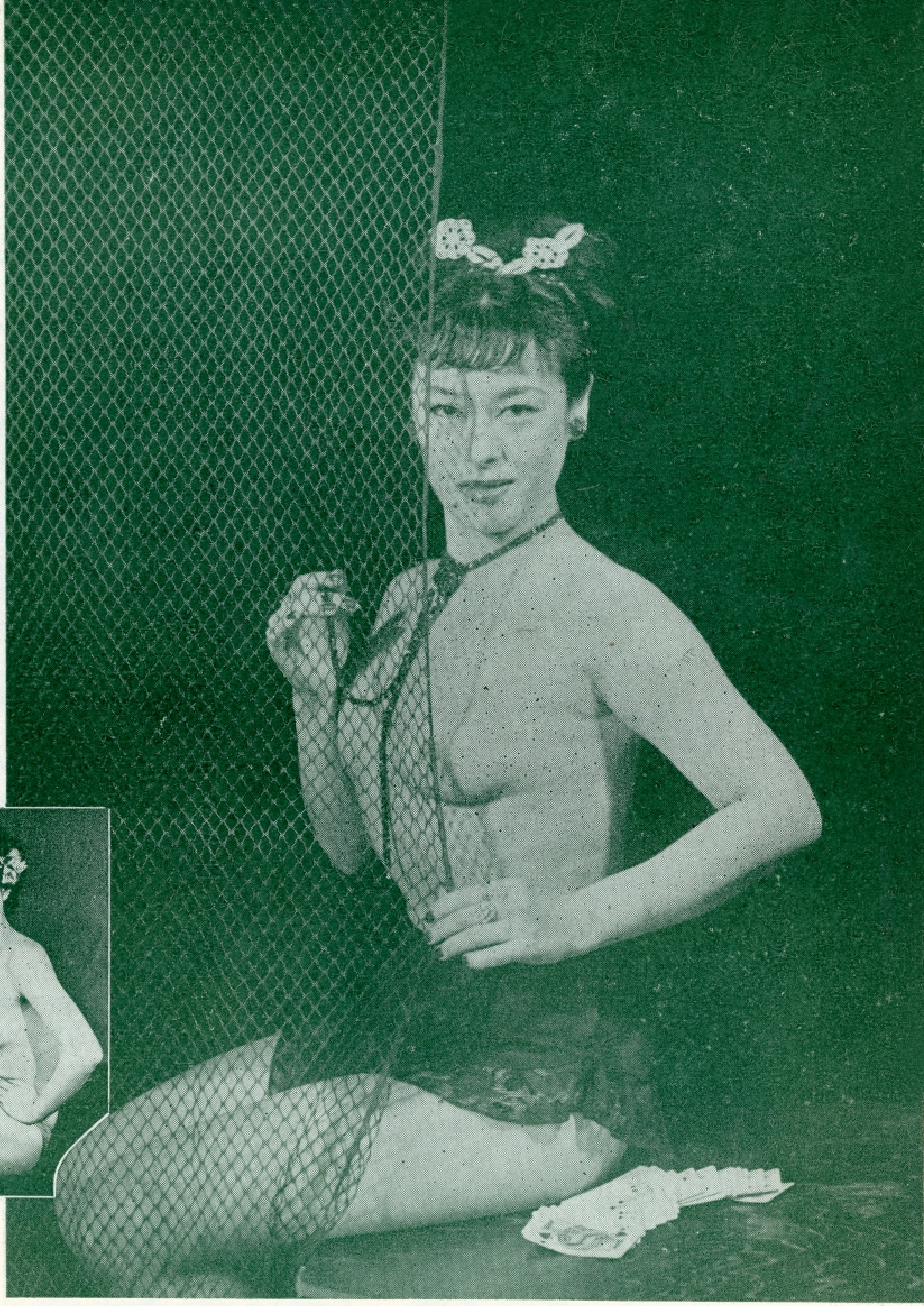
Masao Yegawa
Music by ··· Yoshio Murayama
Yoshimasa Nobuta
Genichi Nakama
Chorus Master ··· Kuranosuke Hamada
Settings by ··· Ryotaro Mitsubayashi
Costumes by ··· Yoshikazu Yoshimura
Seiji Mano
Lighting Designed by ··· Saburo Ohba
Lighting Managed by ··· Ryoichi Hattori
Music Played by ··· M. H. Ensemble
Under the baton of ··· Yoshimasa Nobuta

Assistant Producer ··· Masayoshi Hakuta

Sayuri Hodaka
穂高 さゆり

Yashimi Nangoku
南国 やしみ

Yukari Iso
磯 ゆかり



Mari Ibuki
伊吹 まり

— Appearing —

Miss Mari Ibuki
〃 Mary Matsubara
〃 R. Temple
〃 Akemi Nara
〃 Maria Rosa
〃 Louise Kuni
〃 Shinobu Ari
〃 Ryuko Akatsuki
〃 Masumi Harukawa
〃 Yukari Iso
〃 Sayuri Hodaka
〃 Nanako Kasamori
〃 Yuria Miyakoji
〃 Yashimi Nangoku

Mr. Noboru Aratani
〃 Shigetaka Ohmura
〃 Yoshikazu Sakurai

Music Hall Picture Girls
Miss Kazuko Ando
〃 Kazue Ishigami
〃 Tamaki Nanjo

Miss Miyuki Sakai
〃 Midori Narushima

Music Hall Nymphs
Miss Reiko Nijikawa
〃 Terisa Tsukikage
〃 Shigemi Murata
〃 Midori Kusunoki
〃 Takane Fujino

Nichigeki Dancing Team
Miss Kazuko Noda
〃 Kyoko Nagatono
〃 Mitsuye Udagawa
〃 Takako Hori
〃 Fumiko Sasaki
〃 Michiko Sawada
〃 Keiko Kashimura
〃 Maya Tokoro
〃 Miyeko Iketani

Tokyo Venus
Yoshiko Takeno

— Featnring —

Vaudevillian
Miss Reiko Hatsune
Flying Beauty
Miss Miyoko Yoshimoto
Tokyo Puppet
Mr. Sakuma Brothers
Acrobatic Comedians
Mr. Canter Suda
〃 Happy Togawa
Miss Tomeko Matsuyama
Three Roses
Miss Haruko Miyaji
〃 Yasuko Nakada
〃 Michiko Yamada

Mr. Masao Egawa
Nichigeki Dancing Team
Miss Tomiko Fukuda

Mr. Yoshio Makino
〃 Yoshiharu Kuroda
〃 Shin-ichi Yanagisawa
〃 Takashi Kobayashi

Mr. Senge Matsuda
〃 Tadashi Egema

Chinese Magician
Mr. Nee Tung-Ming

Mary Matsubara
メリー松原

Ryuko Akatsuki
Singer ··························· Yoshio Makino
Yoshiharu Kuroda
Shin-ichi Yanagisawa
Takashi Kobayashi

SCENE 20 O. HENRY'S FULL HOUSE
Comic Marionette·········Sakuma Brothers

SCENE 21 CHOICE OF PASSION
Passionate Woman···············Akemi Nara

SCENE 22 THREE LOVE STORIES (C)
(Quadrangular Love)
Men ···························· Senge Matsuda
Noboru Aratani
Women ·························· Reiko Hatsune
Haruko Miyaji

SCENE 23 WATER FLOWER
Flower in Glass···············Sayuri Hodaka
Singer································ Rosa Maria

SCENE 24 STORM IS BREWING
Dance of Women Pirates······
Nichigeki Dancing Team
Rope Acro ·························.R. Temple
Women Pirates(A) ······Mary Matsubara
(B) ············Akemi Nara
Marria Rosa
Louise Kuni
Shinobu Ari
Ryoko Akatsuki
Masumi Harukawa
Yukari Iso
Sayuri Hodaka
Women Pirates(C)············ M. H. Nymphs
Woman Captain·····················Mari Ibuki
Captured Princess ·········Tomiko Fukuda
Aged Chamberlain ········· Noboru Aratani
Slave ························ Yoshikazu Sakurai

SCENE 25 OCTOPUSES
Mother Octopus ········ ·········Louise Kuni
Child Octopus ····················· Shinobu Ari

SCENE 26 WATER PARADISE
Man ································· Masao Egawa
Red Coral ···························Three Roses
Singer··························· Yoshio Makino
Yoshiharu Kuroda
Shin-ichi Yanagisawa
Takashi Kobayashi

SCENE 27 DEATH FIGHT IN THE WATER
Big Crabs·····················Sakuma Brothers
Fisherwoman ····················· Dekao Yokoo
Beauty in Pearl Oyster··· Ryuko Akatsuki

SCENE 28 GRAND FINALE
Beauty in Pearl Oyster···Ryuko Akatsuki
Beauties of Sea Bottom·········Mari Ibuki
Mary Matsubara
R. Temple
Akemi Nara
Maria Rosa
Modern Princess············Yoshiko Takeno
At Sea Bottom·····················Three Roses
Dancers············Nichigeki Dancing Team
M. H. Picture Girls
Beatuies at the Bottom of the Sea·····
Yukari Iso
Sayuri Hodaka
Nanako Kasamori
Yuria Miyakoji
Yoshimi Nangoku
Tomiko Fukuda
M. H. Nymphs
Masao Egawa
Shigetaka Ohmura
Noboru Aratani
and All Players

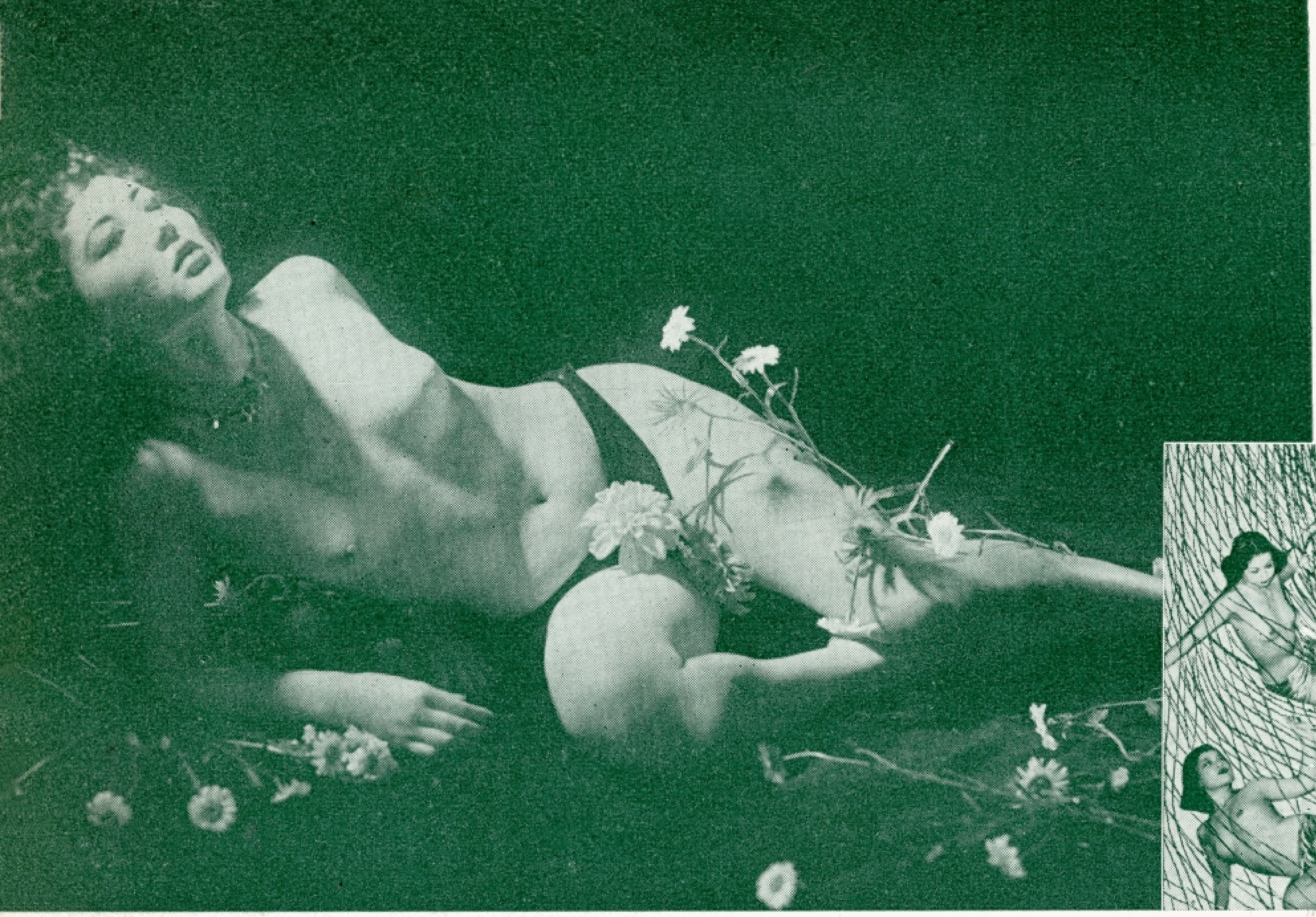
SUNDAY & WEEKEND
Curtain Rises at 12:30 (4 Runs)
WEEKDAYS
Curtain Rises at 2:30 (3 Runs)
ADMISSION ¥ 300 ¥ 450 (Reserved)

R. Temple

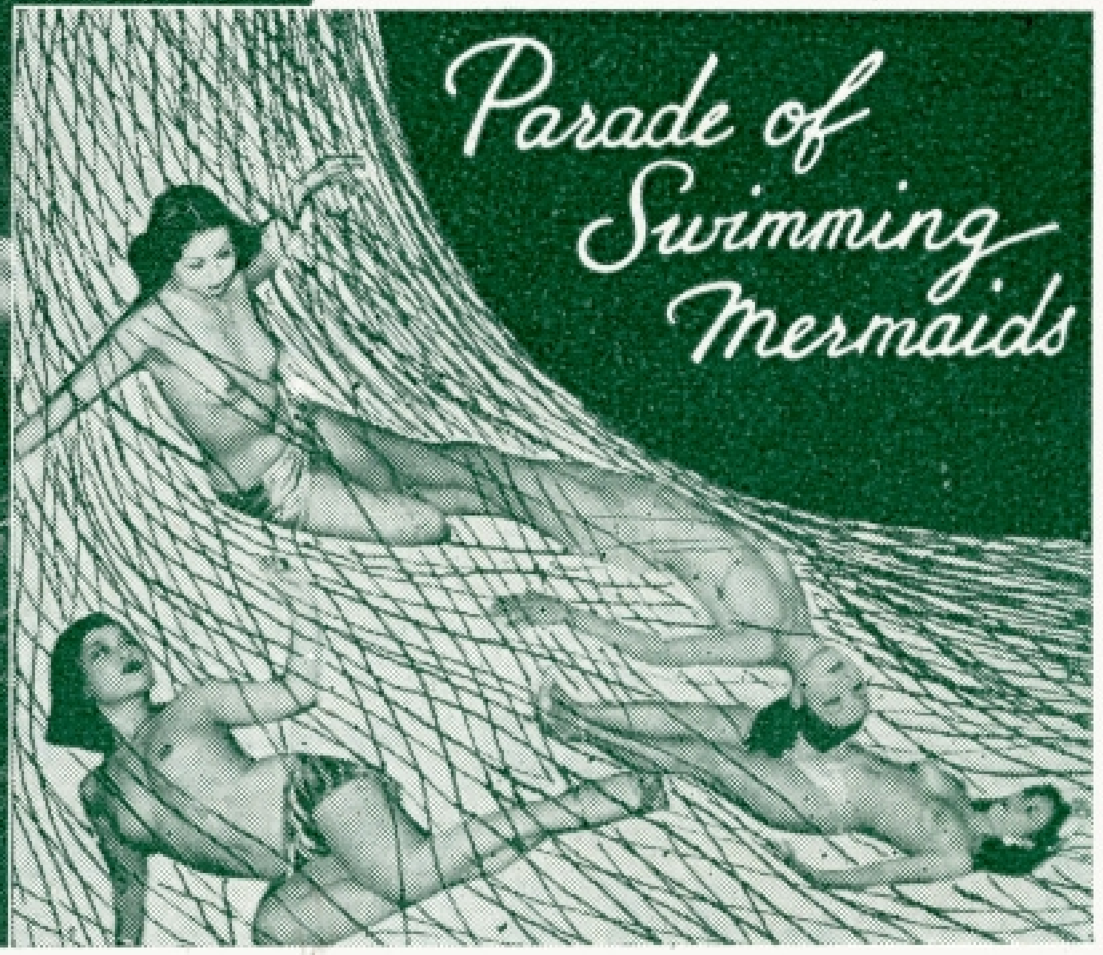
R・テンプル

Swanky Suit
Is yours
For the Ordering

BELLE
Tailor Shop
Next door to Club Mandarin
on 5th St. West Ginza Tel. 57-6578



Akemi Nara
奈良あけみ



SCENE 1 PROLOGUE

Wave Dancers···Nichigeki Dancing Team
M. H. Picture Girls
"Blue Sky„ Singer············Yoshio Makino
Yoshiharu Kuroda
Shin-ichi Yanagisawa
Takashi Kobayashi
Mermaid························Yoshiko Takeno
Aged Venus····················Reiko Hatsune

SCENE 2 SPANISH TOP MODE

Three Roses·····················Haruko Miyaji
Yasuko Nakada
Michiko Yamada
Young Men ··············· Shigetaka Ohmura
Noboru Aratani
Masao Egawa

SCENE 3 COLOURFUL FOUNTAIN

Fountain Nude Beauties······M. H. Nymphs
Dancers············Nichigeke Dancing Team
Spanish Youth ·················· Masao Egawa
Tadashi Ejima
Singer ·································Maria Rosa
Spanish girl ··················Tomiko Fukuda
Spanish Dancers··················Akemi Nara
Dancer with Castanet············Mari Ibuki

SCENE 4 GOOD MORNING!

Man ······························ Senge Matsuda
Woman ·························· Reiko Hatsune

SCENE 5 SNOW BEAUTIES

SCENE 6 SNOW MAN

Lantern Beauties················M. H. Nymphs
Fur Beauties·························Louise Kuni
Shinobu Ari
Ryuko Akatsuki
Masumi Harukawa
Snow Flake Beauties ··· Mary Matusbara
R. Temple
Akemi Nara
Maria Rosa
Yoshiko Takeno
Snow Spirits························Three Roses
Snow Woman ············ Masumi Harukawa

SCENE 7 ON THE ICE

Dancer····························Noboru Aratani

SCENE 8 ALL BUBBLING AWAY

Soap Bubble Dancers······
Nichigeki Dancing Team
Ba lonette ················· Mary Matsubara
Man ····························· Noboru Aratani

SCENE 9 MAGIC ETRANGERS

Chinese Magician········ Nee Tung-Ming
Chinese Girls···········M. H. Picture Girls
Ohinese Beauty ··········· Michiko Yamada

SCENE 10 HIGH UP IN THE BLUE SKY

Marionette······························R. Temple
Women ·······························Yukari Iso
Sayuri Hodaka
Man ·························· Senge Matsuda

CSENE 11 3-DIMENSIONAL CARTOON

Man in Bathing Suit······
Senge Matsuda
Man in Lounge Suit······
Noboru Aratani

SCENE 12 TEMPTATION IN THE WATER

Beauties in Bathing Suits···
Sayuri Hodaka and
M. H. Picture Girls
Beauty in the Water······
Tomeko Matsuyama
Acrobatic Dancer···R. Temple

SCENE 13 COUPLES IN BLUE SKY

Comic Combination······
Canter Suda
Happy Togawa

SCENE 14 THREELOVESTORIES (A)

Master ························ Senge Matsuda
Woman ························ Reiko Hatsune

SCENE 15 LANDED MERMAID

Tea for Two·········Yasuko Nakada and
M. H. Picture Girls
Don't be Fickle··············Haruko Miyaji
Nichigeki Dancing Team
Beach Rumba ··················Louise Kuni
Shinobu Ari
M. H. Nymphs

SCENE 16 BEAUTY IN THE AIR

Flying Beauty···········Miyoko Yoshimoto
Beauties in Capes······ M. H. Picture Girls

SCENE 17 HELLO! SUNDAY!

Fickle Girl ························ R. Temple
Maid····························Kazue Ishigami

SCENE 18 THREE LOVE STORIES (B)

(Consultatim Office for Lovers)
Master························· Senge Matsuda
Woman ························· Reiko Hatsune

SCENE 19 TRIO OF TIGHTS

Trio···································Louise Kuni
Shinobu Ari

ビーチ・ルンバ……邦　ルイズ　阿里しのぶ
笠森ななこ　都路ゆりあ　南国やしみ
虹川れいこ　村田しげみ　楠木みどり
藤野たかね　月影てりさ
水着の美女…………穂高さゆり　藤野たかね
南条　環　酒井　美幸　成島みどり

第16景　空を泳ぐ美女

音樂　信田　義　正
振付　富　井　照　三

空中美女……………………吉本美代子
ケープの女…………………日劇MHニンフ

第17景　ハロー・サンデイ

音樂　信　田　義　正
振付　富　井　照　三

あきれたお嬢さん…………R・テンプル
女中……………………………石上嘉津恵

第18景　恋の三つの物語 B

（恋愛相談所）

所　長……………………………松田　専治
老　嬢……………………………初音　礼子

第19景　タイツのトリオ

音樂　村　山　芳　男
振付　江　川　雅　夫

唄……………………………牧野ヨシオ
黒田　美治
柳沢　真一
小林　隆
（交互出演）

トリオ……………邦　ルイズ　阿里しのぶ
曉　龍子

第20景　人生模様

音樂　信　田　義　正

コミック・人形……………佐久間ブラザース

第21景　情熱の操り糸

音樂　村　山　芳　男
振付　宇　東　次　男

情熱の女……………………奈良あけみ

第22景　恋の三つの物語 C

（四角関係）

男………………松田　専治　新谷　登
女………………初音　礼子　宮地　晴子

第23景　ウオター・フラワー

音樂　信　田　義　正
振付　富　井　照　三

水の美女……………………穂高さゆり
唄……………………………マリア・ローザ

第24景　嵐を姙んで

音樂　村　山　芳　男
振付　宇　東　次　男
佐　藤　武
和　田　佐　紀

女海賊の踊り…………日劇ダンシング・チーム
綱のアツクル……………………R・テンプル
女海賊A……………………………メリー松原
女海賊B………奈良あけみ　マリア・ローザ
邦　ルイズ　阿里しのぶ　曉　龍子
春川ますみ　磯　ゆかり　穂高さゆり
女海賊C……………………日劇MHニンフ
女船長……………………………伊吹　まり
捕われの姫………………………福田　富子
老いたる侍従……………………新谷　登
奴隷………………………………桜井　嘉和

第25景　美しい女海賊のラインダンス

音樂　信　田　義　正
振付　宇　東　次　男

女海賊……………………………全　員

第26景　ウオタア・パラダイス

音樂　牛　間　巖　一
振付　江　川　雅　夫

男…………………………………江川　雅夫
赤さんご……………………スリー・ローゼス
唄…………………………………牧野ヨシオ
黒田　美治
柳沢　眞一
小林　隆（交互出演）

第27景　水中死斗

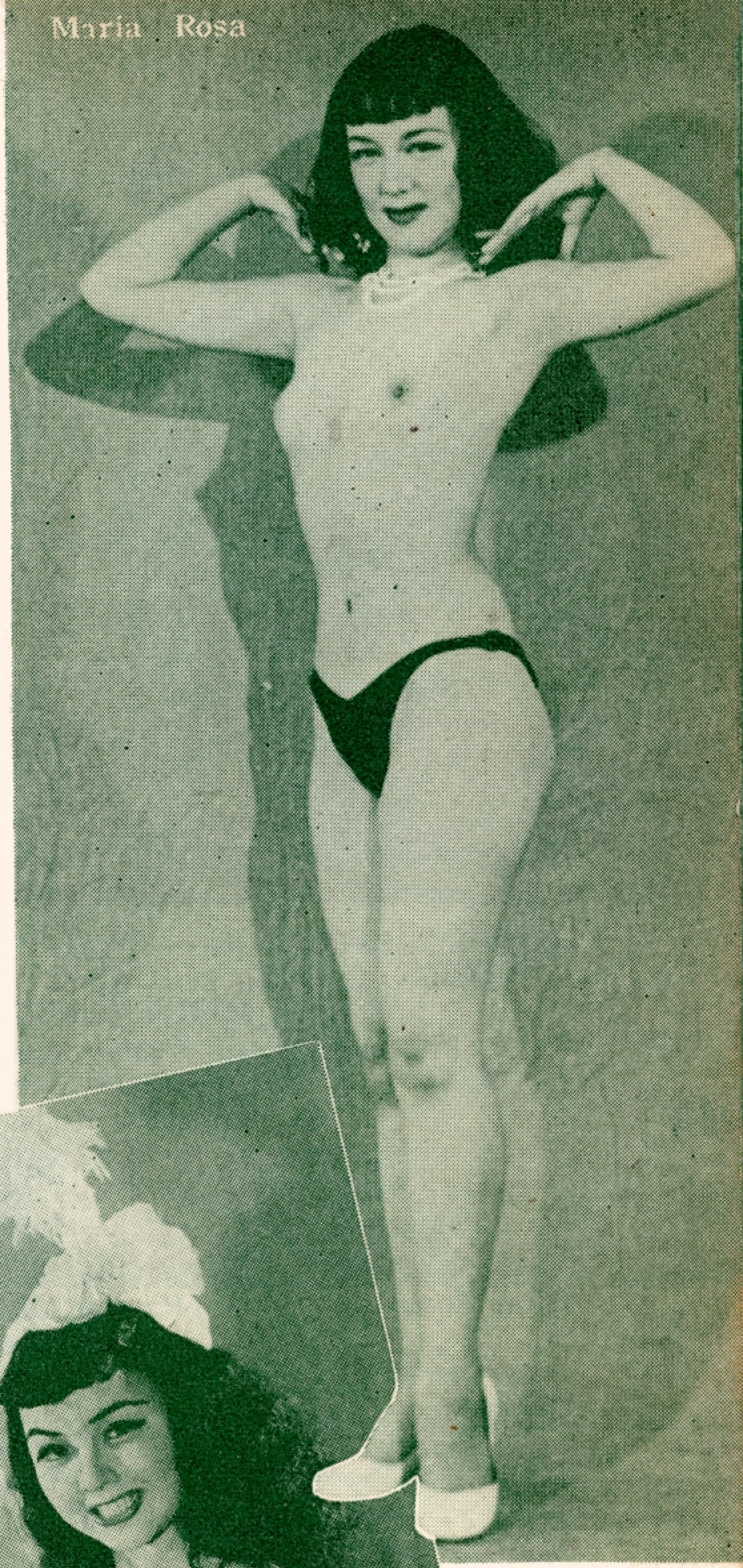
音樂　信　田　義　正
振付　富　井　照　三

大蟹………………佐久間ブラザース
海女………………………松山とめ子

第28景　グランド・フイナーレ

音樂　村　山　芳　男
牛　間　巖　一
振付　江　川　雅　夫
大　村　重　高
宇　東　次　男
和　田　佐　紀

海底の乙姫…………伊吹　まり　メリー松原
R・テンプル・奈良あけみ・マリア・ローザ
邦　ルイズ・阿里しのぶ
曉　龍子・春川ますみ
モダン乙姫……………………竹野　美子
アンサンブル…………………全　員

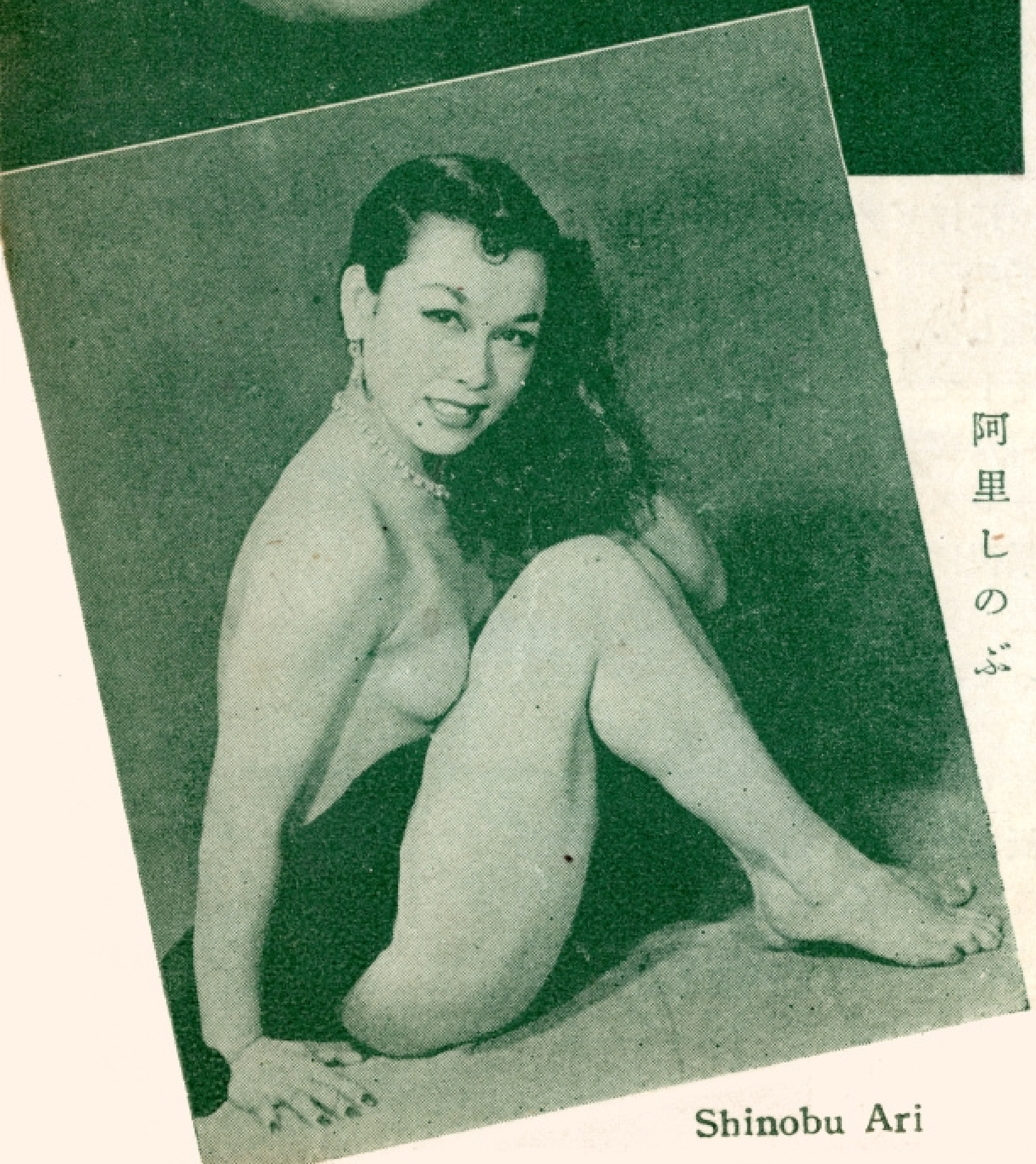


（マリア・ローザ）

春川ますみ
Masumi Harukawa

Tokyo Venus
Yoshiko Takeno

竹野美子



阿里しのぶ

Shinobu Ari

ラブレター

人魚の恋文

第1景 プロローグ

音樂 信田義正
振付 江川雅夫

波の踊り子……………日劇ダンシング・チーム
日劇MHピクチヤー・ガール
ブルー・スカイ(唄)……………牧野ヨシオ
黒田　美治
柳沢　真一
小林　　隆
（交互出演）
人　魚……………竹野　美子
老いたるヴイナス……………初音　祇子

第2景 スパニツシユ・トツプ・モード

音樂 村山芳男
振付 和田佐紀
大村重高
江川雅夫

スリー・ローゼス……………宮地　晴子
山田美智子　中田　康子
男……………大村　重高
新谷　　登　江川　雅夫

第3景 虹のフオンテン

音樂 牛間殿一
振付 宇東次男

噴水の女郡……………日劇MHニンフ
踊り子たち……………長殿　恭子　宇田川光江
野田嘉津子　堀　　隆子　佐々木史子
沢田美智子　鹿志村恵子　所　　摩耶
池谷三恵子　石上嘉津恵　酒井　美幸
スペインの男……………江川　雅夫
江島　　忠
女の唄手……………マリア・ローザ
スペインの女……………福田　富子
スペインの踊り子……………奈良あけみ
カスタネツトの踊り子……………伊吹　まり

第4景 グツド・モーニング

音樂 信田義正

男……………松田　専治
女……………初音　祇子

第5景 スノー・ビユーテイ

第6景 雪ダルマ

音樂 信田義正
振付 江川雅夫
大村重高

ランタンの美女……南国やしみ　笠森ななこ
都路ゆりあ　虹川れいこ　村田しげみ
楠木みどり　藤野たかね　月影てりさ
毛皮の美女……………邦　ルイズ　阿里しのぶ
曉　　龍子　磯　ゆかり
穂高さゆり　虹川れいこ
雪の羽根の美女……伊吹　まり　メリー松原
R・テンプル　奈良あけみ
マリア・ローザ　竹野　美子
雪の精…………(スリー・ローゼス)宮地　晴子
中田　康子　山田美智子
雪ダルマ……………春川ますみ

第7景 氷の上で

音樂 信田義正
振付 和田佐紀

踊る男……………新谷　　登

第8景 すべて水の泡

音樂 信田義正
振付 大村重高

シヤボン玉の踊り子…日劇ダンシング・チーム
風船玉……………メリー松原
男……………新谷　　登

第9景 マジツク・エトランゼエ

音樂 牛間殿一
振付 富井照三

中国魔術師……………侻　東　明
中国娘……………日劇MHピクチヤー・ガール
中国美女……………山田美智子

第10景 青空高く

音樂 信田義正
振付 佐藤　武

トレーニングアツクル……………R・テンプル
女……………磯　ゆかり　穂高さゆり
男……………松田　専治

第11景 立体漫画で楽しく

海水着の男……………松田　専治
背広の男……………新谷　　登

第12景 水の中の誘惑

音樂 信田義正
振付 佐藤　武

水中のアツクル……………R・テンプル
水中のアベツク……………伊吹　まり
桜井　嘉和

第13景 青空どがちやが

音樂 信田義正

コミツク・コンビ……………須田カンタ
戸川ハツピー

第14景 恋の三つの物語 A

海水着の女……………初音　祇子
海水着の男……………松田　専治

第15景 陸の人魚

音樂 村山芳男
振付 和田佐紀

テイ・フオー・ツー……………中田　康子
長殿　恭子　宇田川光江　石上嘉津恵
南条　　環　酒井　美幸　成島みどり
浮気はおよし……………宮地　晴子　野田嘉津子
堀　　隆子　佐々木史子　沢田美智子
鹿志村恵子　所　　摩耶　池谷三恵子

邦 ルイズ
Louisa Kuni

アメリカ裸ショウ見てある記

古賀政男

私は15年前北米はロスァンゼルスからニュウヨーク迄自動車旅行を試みた。毎日平均500哩も走って1週間かかるのだから、流石に広いと思った。次から次の都会には必ずバーレスクがあった。そして何処も満員だった。10人余りのストリッパーが只何の芸もなくドラム一つのリズムに合わせて舞台を歩き廻り乍ら1枚づつ衣服をぬいでゆくだけの事だが、見なれない私には当時興奮を覚えた。ニュウヨークの劇場街には軒並に裸ショウがあって私は片ッ端から見て歩いたが、その内だんだんつまらなくなって来たと云うのは只肉体を見せるだけで何の芸もないからだ。戦後の日本にも一時に花の咲いた様に裸ショウが現われたが浅草あたりのショウは余りに凡てが露骨で寧ろ不快を催させるので、一杯位い飲んだ時でないと行く気になれない。この時丸ノ内にミュウジック・ホールが開場された。私は一度観ただけですっかりフアンになってしまった。毎月の出し物に一応苦心されてるし機構も立派だから楽しい。それにヌード・ガールも清潔だから見て居て気持が良い。劇場の雰囲気が丁度ナイト・クラブに近いので親しめる。それにヌードの人達も初期と比べて芸なしはだんだん影をひそめて新進がのびて来たことも期待出来る。伊吹、メリー松原、R•テンプルのこの一年間の進歩はめざましい。此の上は出来るだけ美人を集めてもらい度い。一概に美人と云っても個性のある人が欲しいものだ。女の子の化粧がどれも同じ感じだし、もっと特徴づけた訓練をすると好いんぢゃないかと思う。一昨年ニュウヨークのラテイン・クォウターに行ったがあそこのストリッパーには驚いた。勿論世界一を目指してるナイト・クラブであってみれば金にあかせて美人を集めてるには違いないが、何れもの美女に感嘆したものだった。踊りなんか決して手の込んだ振りはしてないが、その顔や姿体の美しさは本当に食べ度い様だった。同行のビクターの市丸さんさえ唸った程だった。幸いフランク・シナトラが出演して居てその肉声にたんのうしたものだ。入場料も2000円近く払ったと思う。シカゴでは黒人街のそれを覗いたが之は朝迄ホットジャズ、マンボ、コンガ、で気狂いの様に踊りぬく。美しさなど勿論あればこそ只男も女もセンジュアルな強烈な刺激だけだった。サンフランシスコにはピノキオと云う女型許りのショウがある。名物の一つだ相だがソプラノで歌い、踊り少しも女のレビューと変らない。そして本当に自分の眼を疑い度くなる様な美女(?)が居る。而もこれ等がバーレスクの様に一枚づつぬいでゆく。最後はどうなるかと思わせる。がゴムで出来た乳房を（而もそれに房がさがっている）たたいて見せたりして笑わる。客相はと見ると婦人客が主で随分あくどい猥談や猥歌を飛ばしている。紙数がないからこの辺で擱筆、話は前に戻って私はこのホールの前途に大いに期待するフアンの一人である。

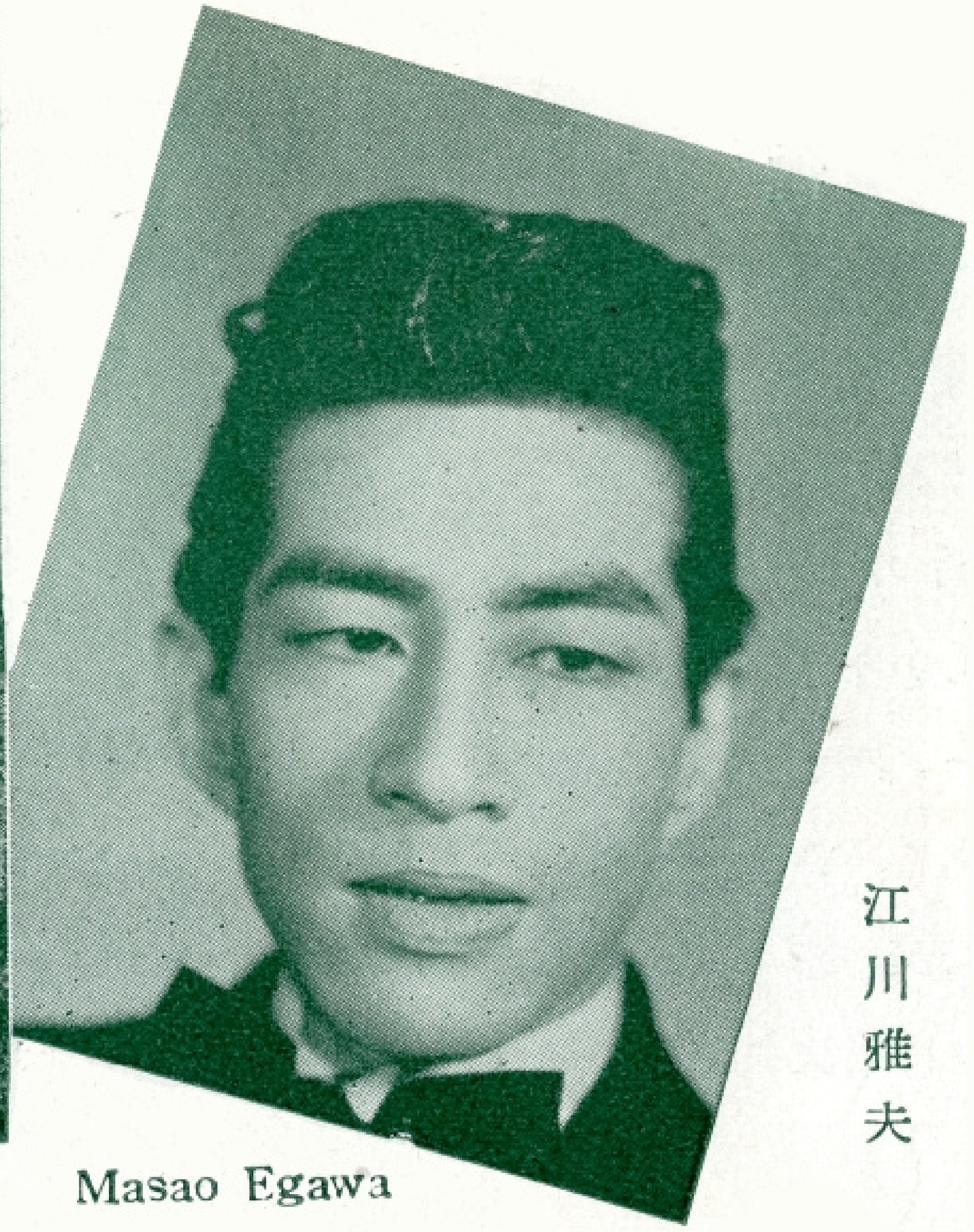
スタッフ

構成・演出	丸尾長顕
	宇津秀男
振付	宇東次男
	富井照三
	佐藤武
	和田佐紀
	大村重高
	江川雅夫
音楽	村山芳男
	信田義正
	半間巖一
声楽指導	浜口庫之助
舞台装置	三林亮太郎
衣裳	吉村倭一
	真野誠二
照明設計	大庭三郎
照明操作	服部良一
演奏	M.H. アンサンブル
演奏指揮	信田義正
製作担当	白田正好

（アックル・コメデアン　須田カンタ・戸川ハッピー）

桜井嘉和 Yoshikazu Sakurai

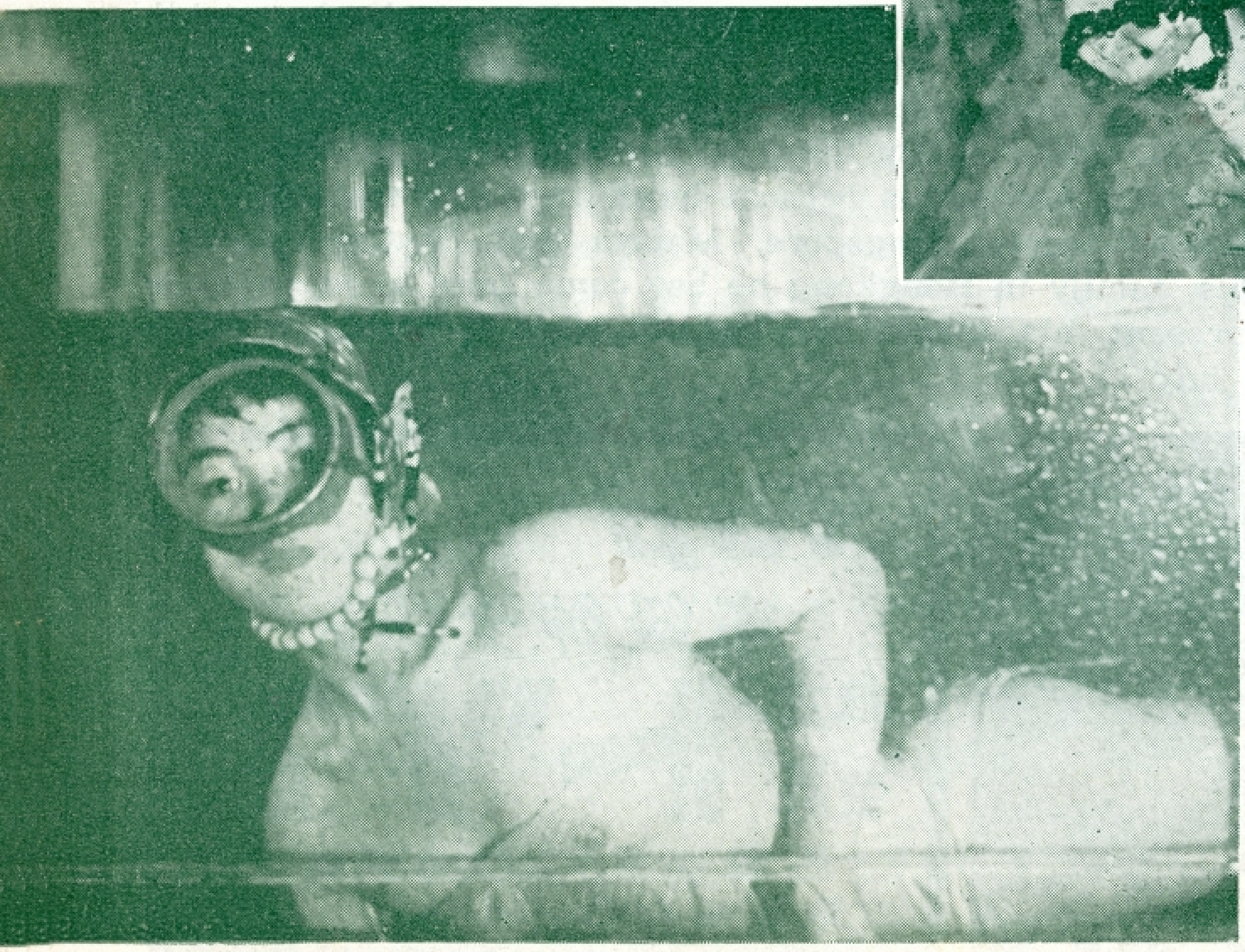
新谷 登 Noboru Aratani



Masao Egawa

江川雅夫

松山とめ子 Tomeko Matsuyama



一週間つゞけてみて下さい…キット!!若さが甦って来ます。

補精強壮 老壽

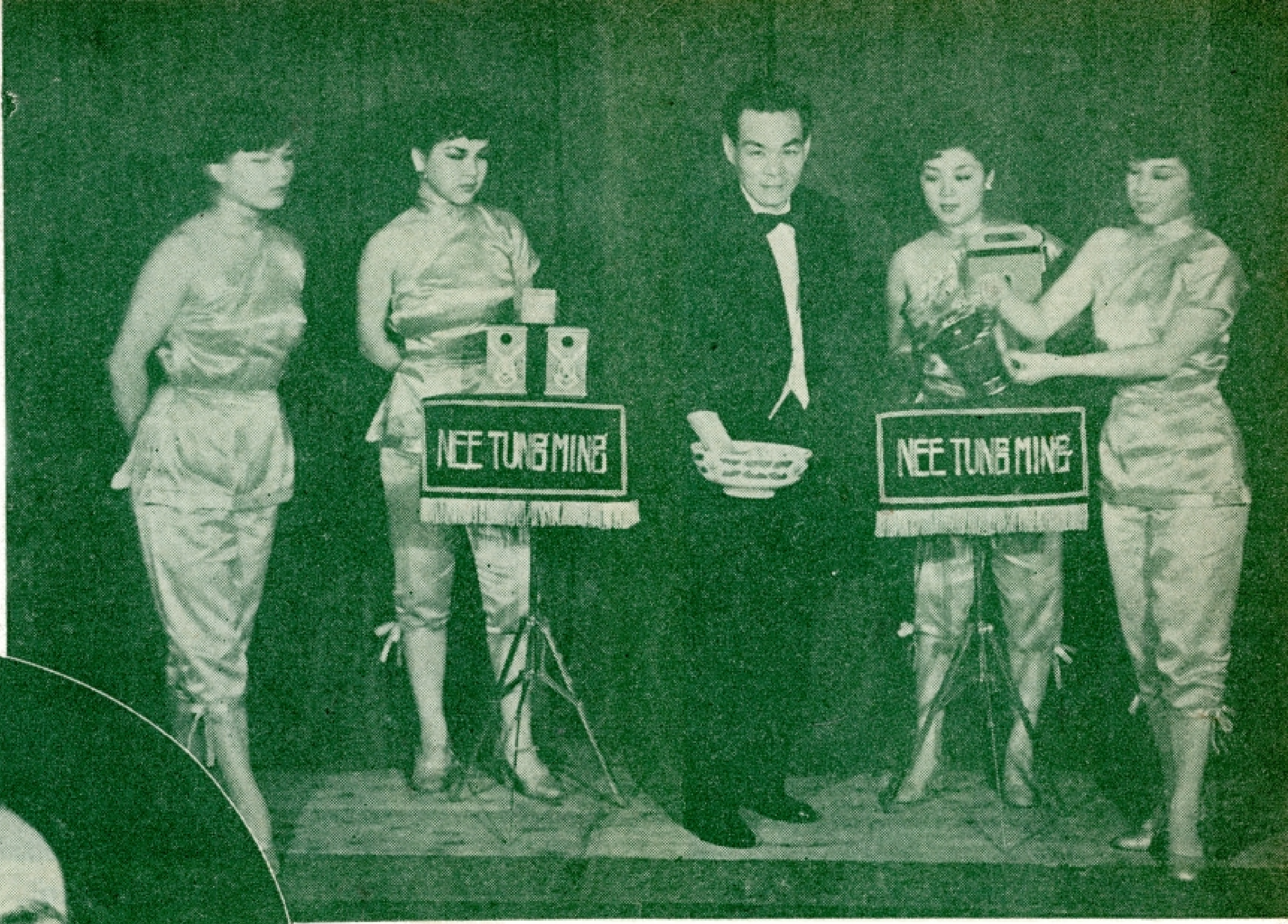
"救心の姉妹品" 東京・救心製薬

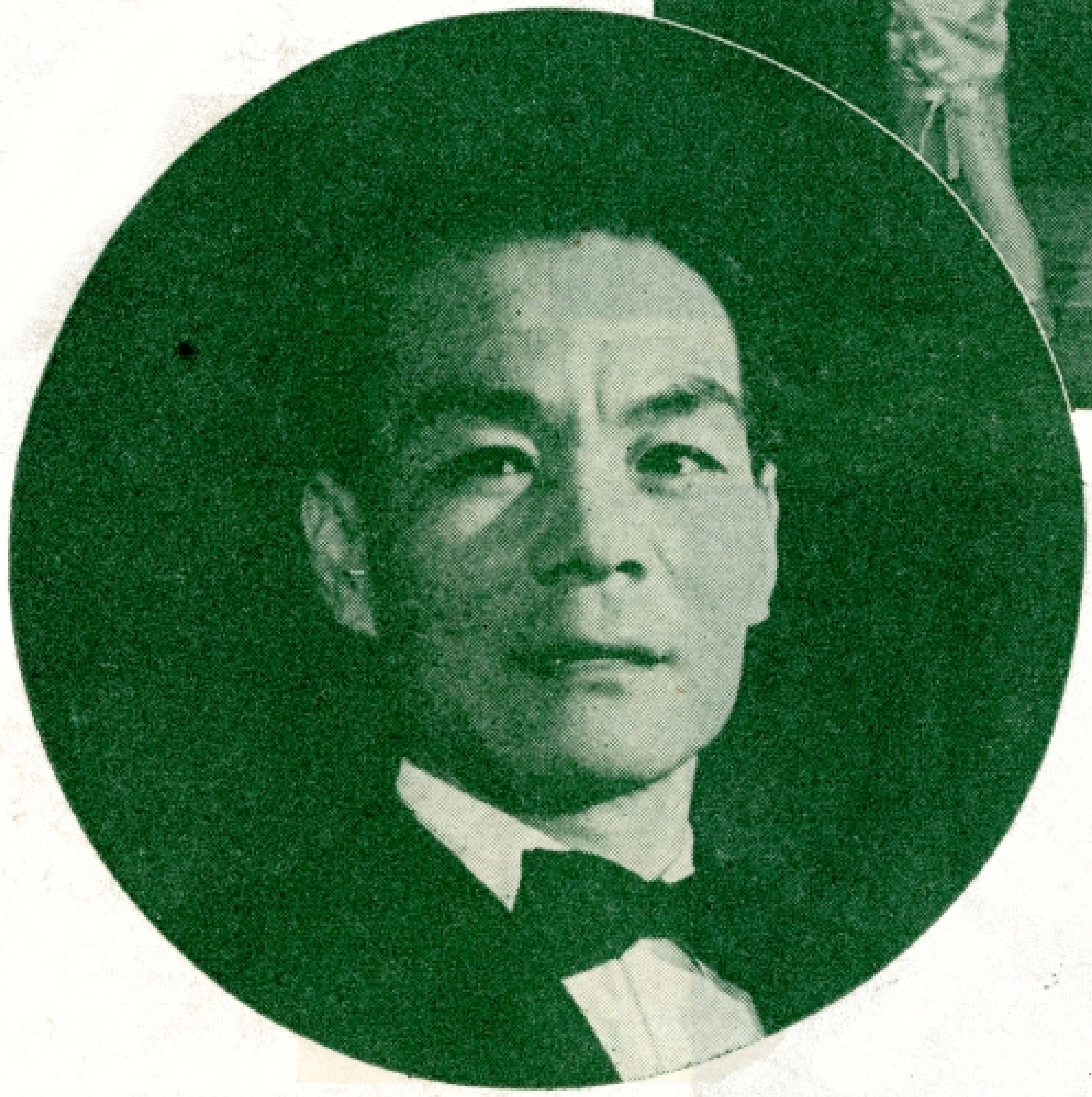
大村重高 Shigetaka Ohmura

中国の大魔術師　倪　東　明

生まれは天津。積善音楽学校を卒業後間もなく、天津の天祥劇場の専属となり（19才）初舞台を同劇場で踏み、爾来、中国各地を巡業、その評判は高く、その技術は常に絶讃された。彼の師は、希有な魔術師として著名な陸連波で、全世界を歩いて廻つた人である。因に、彼は師をとつたが、弟子はとるのを好まず、一人もいないそうである。

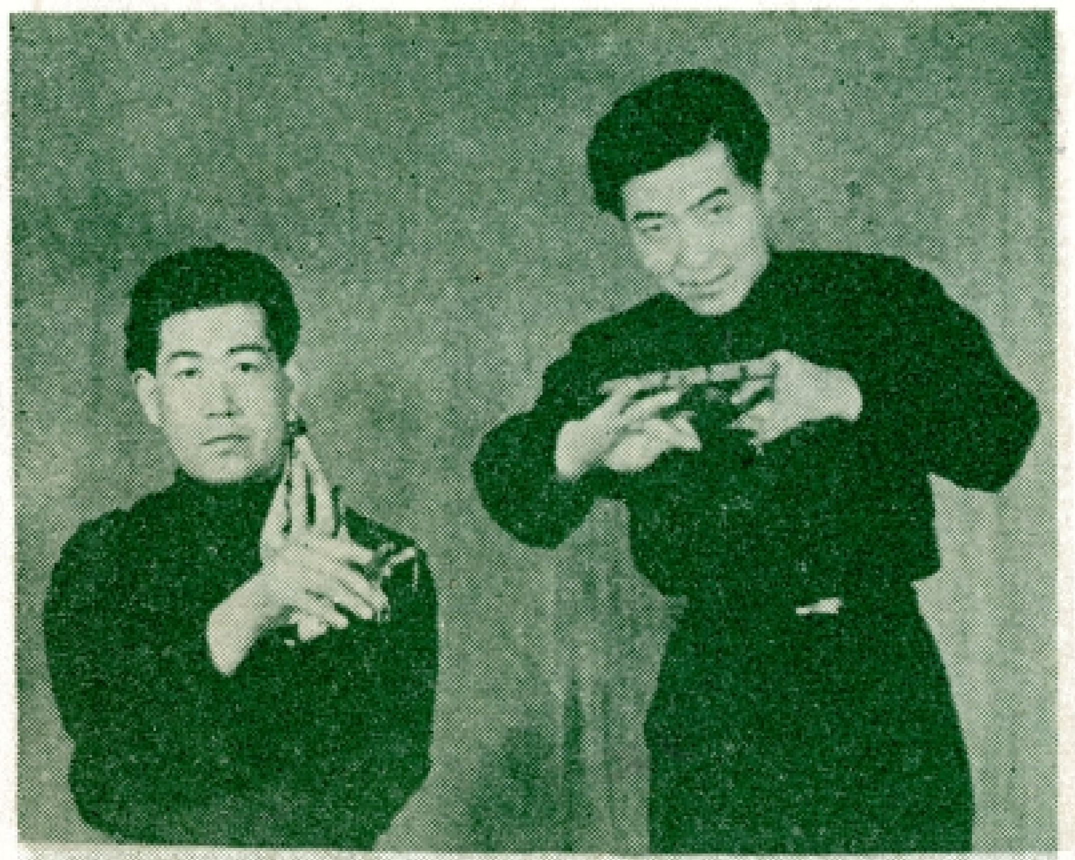
1939年シンガポール、マレー、四水等南方を巡遊、今回、妻子を香港に残して、単身訪日したものである。いまだにその妙技は公開されていなかつたが、愈々、本日より日劇ミュージック・ホールに出演することになり期待されている。





倪　東　明
Nee Tung-ming

東京ペツパース
佐久間ブラザース



Nee Tung-ming, a Great Chinese Magician Born in Tientsin.

Soon after graduation from a music school, became an artist exclusively attached to Tienhsiang Theatre in Tientsin at the age of 19. Since then, toured throughout China, winning public acclaim for his talent. His teacher was a famed magician named Liu Lienpoh who toured the world. By the way Nee had a teacher but never had pupils because he did not like teaching.

In 1939 he toured Singapore, Malaya and Southern regions. Leaving his family in Hongkong he has come over to Japan alone. He will present his magic art on the stage of Nichigeki Mucic Hall from July 15.

Top
高級紳士服の
株式会社 トップ
西銀座6ノ1（電通ビル横）
電話銀座（57）0166・044

近代感覚礼讃

村松梢風

中田康子

（スリー・ローゼス）
山田美智子

宮城晴子

不思議な縁があつて、私は第一回から欠さず見ている。時には二度、三度同じショウを見ることがある。舟橋聖一君は「私はバーレスクが好きである」と宣言している。だがそう宣言するには「勇気が要る」と言つているが、ミュージック・ホールなら、そんなに勇気を必要としないですむから「梢風は、ミュージック・ホールが好きである」と宣言しよう。

静かな、ものさびた鎌倉から東京に出てくると私の足は自然にミュージック・ホールに向つている。時には、のこのこと楽屋を訪れることもある。

居住いは心を正すそうだが、楽屋も、尖端的な近代感覚の劇場にふさわしくなかなかスマートで居心地がよい。生活から改善してゆかねば、スマートなショウは生れないというのは正しい考え方だ。踊子たちも清潔で健康だ。頽廃の影など微塵も感じない。

運営委員諸君の話によると、こゝのヌードも新しく養成している人たちは別として、かつてはストリッパーだつた人が主だが、三ケ月経つと、頽廃の垢を落して、洗練されるという。楽屋自身にそれだけの雰囲気をもつていることを認める。

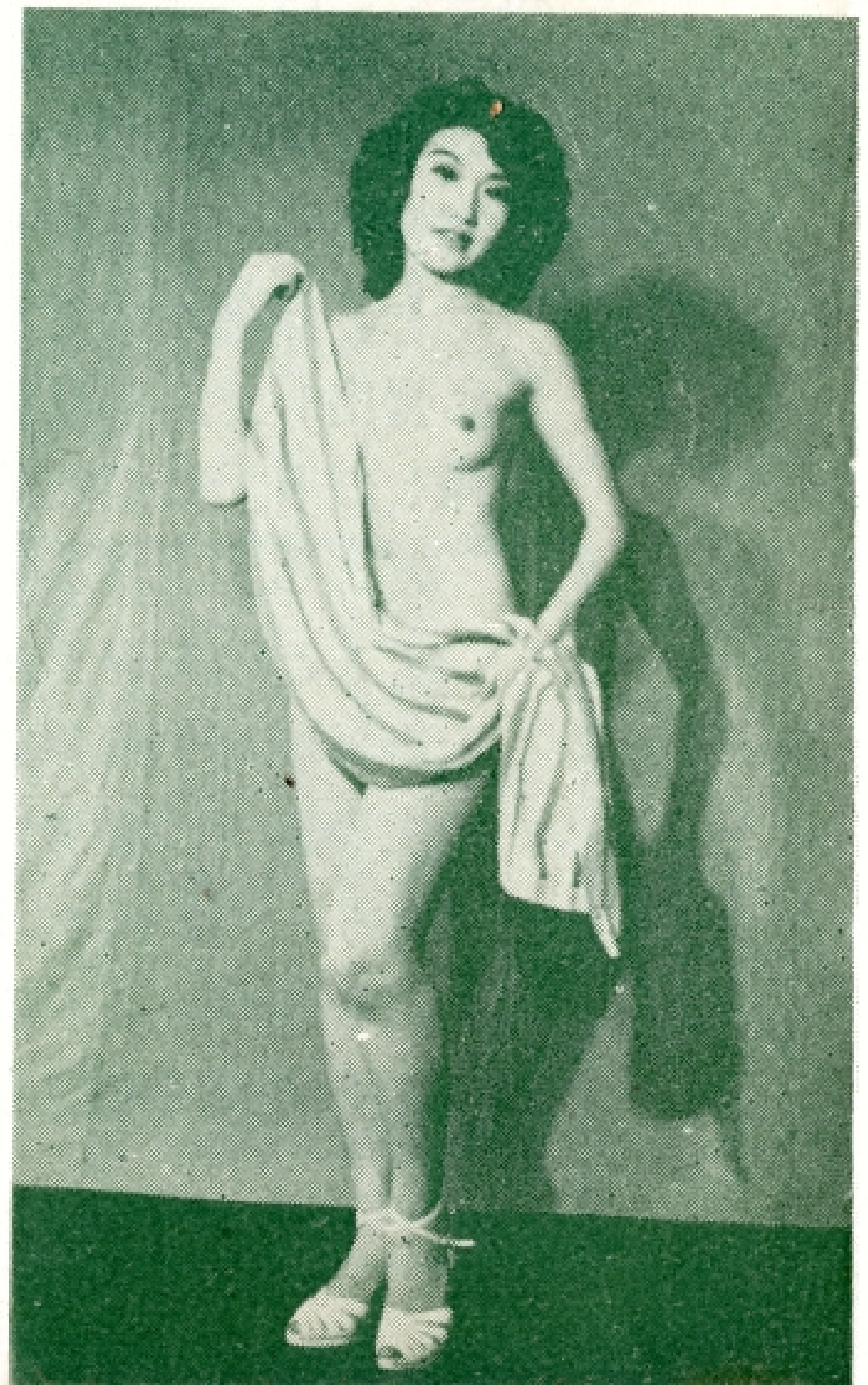
私は他の劇場に較べて「数等高尚である」というだけでは適切でないと思う。感覚の点において他のあらゆるショウ（宝塚歌劇や松竹歌劇も含めて）を引き離して、数等尖端的であると言いたいこゝほど近代感覚をもつた劇場は、残念ながら日本には存在しない。

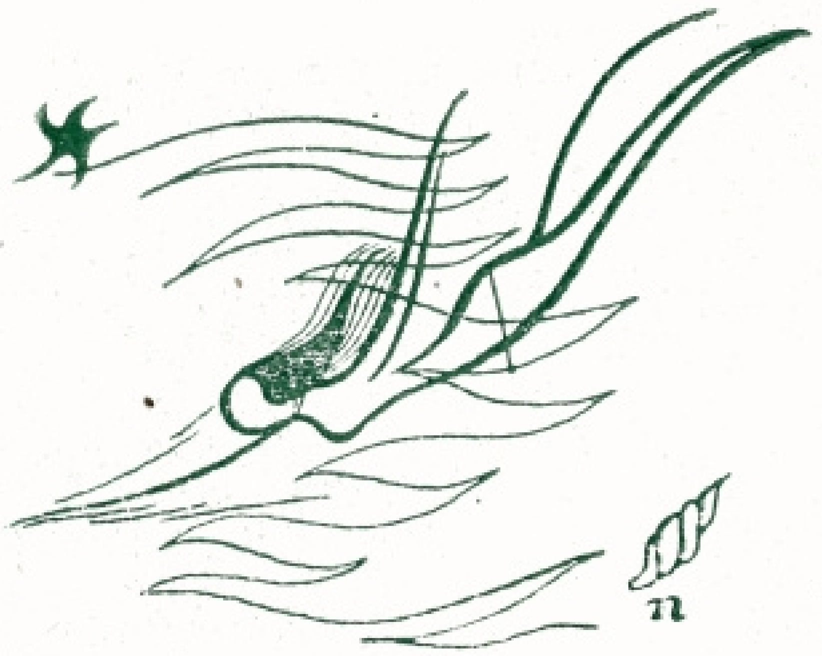
私がミュージック・ホールを屢々訪れるのは、確かに精神的リクリエーションを心がけるからではあるが、また同時にこの近代感覚を勉強したいからでもある。作家も大いにこゝから近代感覚を汲みとるべきだとさえ思つている。

そして次々に新しい企画をたて、劇場技術の革命を実行している逞しい精神にも感服するものだその点では先駆的な芸術劇場にも負けない功績をもつていると思う。

また古い芸人の——例えば奇術や、曲芸などを大変モダナイズして演出する技術もあつぱれである。芸人の少い現在、それが悩みの種であろうがやがてトニー谷のように新しい芸人がこゝから続々生れる時が来たら、一層楽しいものとなるだろう。たゞ、時に古い芸人の古臭い芸をそのまゝ場つなぎに登場させたり、いやに芸術ぶつて退屈なバレエを見せたりすることがあるのは大人の感覚では頂けない。スケツチも外人の観客を意識して、やたらに英語を混えて、もたもたさせるが先ず日本人だけにわかるスマートなスケツチを見せて外人は勝手についてこいといつた見識をもつてもいゝのじやないだろうか。

ともかく私には日本で一番楽しい劇場である。


笠森ななこ



ある野望

「人魚の恋文」の手帖……

丸尾長顕

とにかく誰れもやつていないことをやりたい。むかし私は二時間近くの水ばかりのショウを演出したことがある。あらゆる水を舞台で使つてみた。

だが、硝子のプールを舞台に据えて、その中で水中レビュウをやつてみたいという野望はなかなか果たし得ないでいた。

「今年の夏はプールを使つてみようね」

と、宇津君と早くから相談していた。

だが、簡単に硝子のプールというが、こいつを舞台の真ン中にでんと据えては、身動きが出来ない。15トンの水が入り、12呎×6呎×5呎のプールでは移動させることなど思いも及ばない。舞台の半分を占領する容積だ。

そうかと言つて、初めから終りまでプールのショウが成立するわけはない。

「プールを据えたまゝ、全然感じの違つた舞台を五つ考案して下さい。」

と、無理な注文を装置家の三林亮太郎先生に提出した。手足をしばつて踊る六代目の「棒しばり」に似た芸当だ。

ところがそれが美事に出来上つた。

もしこのショウが幸いに成功すれば、その大半の功は「棒しばり」の芸当を演じた三林先生の異才に帰すべきである。

もう一つこのショウには野望がかくれている。それはヌードの扱いだ。

舟橋聖一先生も「文芸春秋」で「たしかに高尚である」と、二度も繰り返してほめて下すつたが、最近になつてやつと我々のヌードが、ストリツプと違つたものであることを、世人は認めてくれるようになつた。女性のお客様もずいぶん多くなつた。

元宝塚のスタア佐保美代子、須磨磯子さんたちが大挙してやつてきたが、

「女の眼から見ても、ヌードの美しいからだには惚々するわ」

と、言つて殊に竹野美子の肉体をほめてくれた。

それに我々のヌードも20数名となつた。

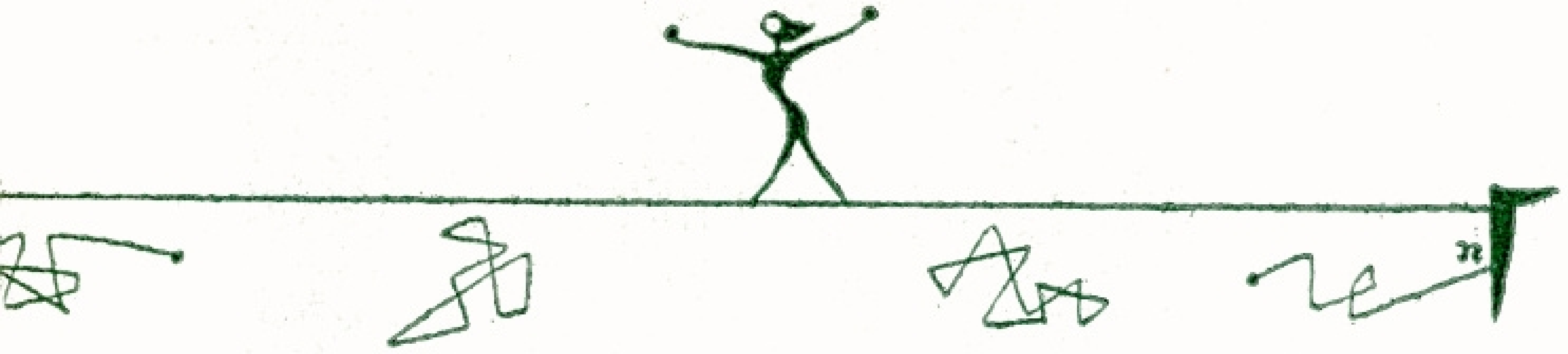
そこでかねて秘かに考えていたヌードのライン・ダンスを試みた。ライン・ダンスといつても、日劇名物のそれとは違つたヌード特有のライン・ダンスがあるべきだ。

これが名物となるためにはまだまだ肉体を揃える必要のあるのは勿論だが、とにかくその第一回を試みた。

いかに商業劇場であつても小劇場は常に大劇場のための実験劇場だと、私は思つている。ヌードが、高尚なものであることがすつかり認められる日が来たら、あらゆる大劇場のショウに、必ずヌードが用いられると信じている。その日のための実験の一つである。

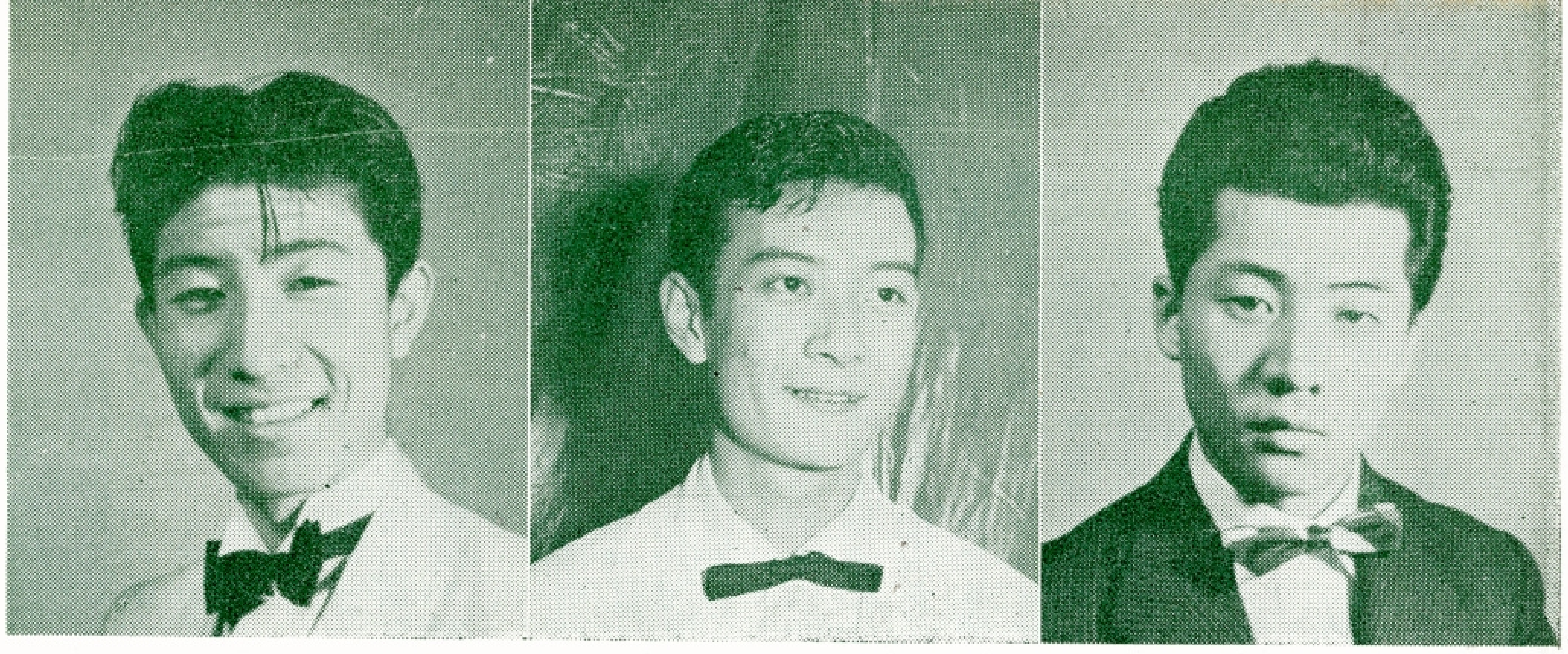
吉本美代子
Miyoko Yoshimoto

曉龍子
Ryuko Akatsuki



それでも俺は行く

伊　藤　寿　二



柳沢真一(Shin-ichi Yanagisawa)　黒田美治(Yoshiharu Kuroda)　牧野ヨシオ(Yoshio Makino)

日劇ミュージック・ホールは相変らず大入り満員を続けています。それだけに去年の今ごろを思い出すと感慨無量で、あのころは入りがわるくて、いつ入場しても大概椅子にかけられるし、冷房装置があるので、舞台の人には大変失礼ですが、チョイチョイ避暑がてら昼寝をしに客席へ出かけたものです。それが10月ごろから急に入りがよくなり、今年の夏はおかげで昼寝も出来ません。だけど日劇ミュージック・ホールが公演毎に満員で、公演期間も1ケ月から40日間以上に延び、舞台でやるものも段々向上してきたのは何よりうれしいことです。（昼寝なんか出来なくてもかまいません）

しかし最近の公演に満足しきつているわけではありません。実をいうと、毎回のように歯がゆくてならないのです。まず一番気になるのはどうもスタッフの自己満足が多くて、観客を喜ばせるのが下手なことです。特に外人の客が多いのに、外人が理解しにくいコミックをならべたりする、あれはいけません。子供の出演者をよく使うのもわるい趣味で、この劇場はオトナの劇場だし、第一子供を見ると里心がついていけません。ヌード美人をもつと揃えて頂きたい何しろ日本のヌード劇場なんですから……。（お世辞ではありません）

バンドの悪口をよく書きましたが、何しろプレヤーたちは休むひまもなく一日中演奏を続けているんですから、その努力を思うとこれ以上文句もいえません。ただこういう劇場にとつて一番大切なのは音楽ですから、さらにいい演奏を聴かして下さるようにお願いします。

なんといつても必要なのは「笑い」です。といつてトニー・谷にばかり頼つていられないので、こうなると新谷登あたりの責任が重大ですが、もつとコメディアンやヴオードビリアンの陣容を充実させて、スマートでしやれたギャッグを続出させて笑わせて下さい。それに、毎日3回か4回で40日間以上も公演を続けるので、出演者たちは大変な肉体労働だし、よほど早起きでもしないとこの人たちは映画も見られないし、勉強するひまもありません。やつと公演の最終日の翌日だけ休暇になつたそうですが、出来れば公演中でも出演者を交代で休ませるとか途中で一日でも休場するとかしないと、出演したい人でも恐れをなして出演を躊躇してしまいます。（これはいろんな芸人の口から不満を直接に聞いたので参考までに申し添えます）

とにかく、いつも新しい話題を作り、いつも観客を満足させるように衆知を集め奇知縦横に工夫と努力を続けて、せつかくついた客に飽きられたりしないようにして下さい。何しろ朝鮮の休戦や九州の水害などの影響で景気もよくないことだし、入りがいいので油断していると大変です。……などと勝手な熱を吹きながら、相変らず僕は根気よくマメに日劇ミュージック・ホールえ通い続けることでしよう。やつぱり僕の好きな劇場なんですから……。

恋人同志のあついくちづけ、そつとよりそつたそのときに、胸のむかつくような臭い口、プーンと鼻をつく汗やわきがの臭み

百年の恋も一遍に醒めるこの口やからだの臭みをサクロフィールは、のんでから一時間で消すので近代人のエチケット薬として大評判です。

恋愛はまづ 口臭 生理臭 わきが 病傷臭 を消してから

水溶性葉緑素剤　サクロフィール錠

24錠 300円　6錠 100円
液 200円・軟膏 70円
百貨店、有名薬店にあり

東京都文京区竹早町
日本衛材株式會社

H—11

スポット・ライト

地球を跨ぐ姫君たち 雑見記

プロローグ……あまりにMHの品位にそぐわず、伊吹と新谷の対話をもつと上品に明るく品位を持つたセレモニーにしてもらいたい。

☆南風吹く時……フラの踊り手が多過ぎて清潔さを失う。もつと充実したフラを見せてほしい。

☆ある女……照明操作、印象的でよろしい。

☆楽　屋……浜口、代々木、ダンシング共に本公演の圧感、楽しみの極み。

☆雲、夜の海……装置共によろしく、マッチせんの奮斗特に目立つ。

☆結び……さくらんぼ营の健斗を祈る

☆総評……MHコメデイアングループの顔振れではもつと楽しいコメデーが出来るはづ、今後のチームワークの結束と姫君ヒーローを好むの変更を望む。外にダンシングの再活躍を特に望む。

〔**新橋・宮島**〕

今日は本当に有難う御座いました。日本でもあんなにアカ抜けした見世物がある事を知り嬉しくなりました。話に聞いていたものとは大変な違いです。私も裸はサンフランシスコで白人のを、ニューヨークでは黒人のを見ましたが白と黒の中間色の日本人が、一番美しいと今日初めて思いました。

芸人もなかなかにスマートで達者、楽しいことです。ニューヨークでみた『ヘルザ・ポッピン』『リブ・イット・ツウミー』等を今日の舞台から懐しく思い出さして頂きました。

これから毎月見させてもらい大へんなファンになりそうです。

〔**三浦　時子**〕

専属出演者

伊吹まり
メリー・松原

R・テンプル

奈良あけみ
マリア・ローザ

邦ルイズ
阿里しのぶ
曉龍子
春川ますみ

磯ゆかり
穂高さゆり

笠森なこ
都路ゆりあ
南国やしみ

新谷登
大村重高
桜井嘉和

日劇ミュージックホール・ピクチヤーガール
安藤和子
石上嘉津恵
南条環
酒井美幸
成嶋みどり

日劇ミュージックホール・ニンフ
虹川れいこ
月影てりさ
村田しげみ
楠木みどり
藤野たかね

日劇ダンシング・チーム
野田嘉津子
長殿恭子
宇田川光江
堀隆子
佐々木史子
沢田美智子
鹿志村恵子
所摩耶
池谷三恵子

東京ヴイナス
竹野美子

NMHピクチュア・ガールズ

特別出演者

女性ボードビリアン
初音礼子（麗子改メ）

空中美女（八月三日まで）

東京パペット
吉本美代子

アックル・コメディアンズ
佐久間ブラザース
須田カンタ
戸川ハッピー

房州勝山海女
松山とめ子（東海汽船KK提供）

スリー・ローゼス
宮地晴子
中田康子
（NDT）
山田美智子

NDT
江川雅夫
福田富子

牧野ヨシオ
黒田美治
テイブ釜范
バビー旗
笈田敏夫
柳沢真一（交互出演）

松田専治
江島忠

中国大魔術師
俛東明

ミュージック・ホール御案内

★**御手洗所は**――舞台に向つて左側の廊下の途中に御座居ます。

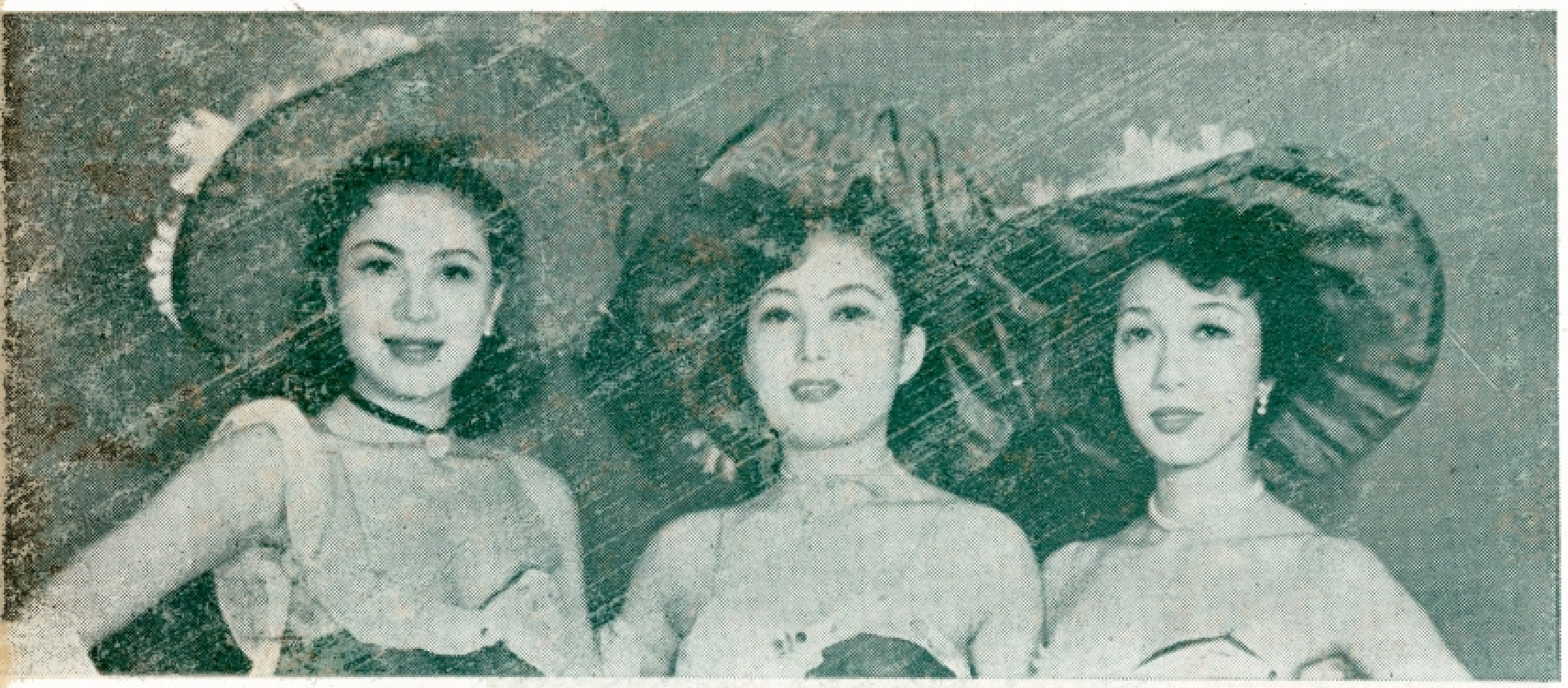
☆**パンフレットは**――場内売店に御座居ます猶休憩時間中に東宝スイート・ガールがお手元まで御持ち致します。（一部五拾円で御座居ます）

★**御気分の悪い方は**――場内案内係まで御申付願います。

☆**御切符は**――街頭で御買求めにならぬ様お願い致します。当劇場では責任をお持ち致しません。

★**予約席**――当劇場は主として全席自由制で御座いますが、特に御家族連れの方並に御招待に依る連続された御座席を必要の方にのみ予め営業係迄御連絡を頂ければ自由席でも予約の御席をお取り致します。

☆**当劇場の電話**――(20)二二一一―五日本劇場内ミュージック・ホール事務所とお呼出し願います。



長殿　恭子
堀　　隆子
佐々木史子
(NDT)

(左より)
沢田美智子
鹿志村恵子
池谷　恵子
所　　摩耶
(NDT)

大小御集会にも！
味の洋食
銀座
巴里園
銀座7丁目2　電(57)2910

開場	平日	後二時
	土曜日曜	十一時
開演	平日	後二時半
	土曜日曜	十一時半
入場料	指定席	四五〇円
	一般席	三〇〇

アド・ショウに就いて

休憩時間を利用して上演されるアドバタイジング・ショウは当ホール上演プログラムと同様最も洗練されたアイデアによる斬新奇抜なものでありまして独得の最新式舞台機構を縦横に駆使出来ることも他では真似の出来ない強味で御座います。殊に当ホールの高級観客層に好感裡に迎えられつゝ、浸透する宣伝力は強大なものであると信じます。御利用御希望の向は御連絡戴ければ篤と御相談申上げます。

日劇ミュージック・ホール

運営委員会

宇津　秀男　　岡田　恵吉
東郷　静男　　丸尾　長顕
（五十音順）

ヨウモトニック

頭皮が兎角乾燥し勝ちなこれからの季節には、フケ症の方には最大のお悩み時です。ヨウモトニックの御常用はフケの原因を押え、頭皮を清浄にし、いつも潤いと、弾力に富む健康な美髪を保ちます。

小瓶二五〇円　徳用大瓶四二〇円

昭和二十八年七月十四日印刷　昭和二十八年七月十五日発行

発行所・発行者　東京都千代田区有楽町一ノ六（東宝本社事業課）　早川洋治

千代田区有楽町二ノ一　日本劇場　電話和田倉(20)2111—5・2211—5番